

Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους... και μη!!!

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας «Λεόντιος Σιδηρόπουλος» ανοίγει την όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα...!

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

[Οι προτάσεις μας για το μήνα Ιούνιο 2021:](#)

Ενήλικες



Σουλιώτες

Περάνθης Μιχάλης

Ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της «Εστίας»

Το 'χε καημό η Βαγγελή, τότε θ' αξιωνόταν μια μέρα ν' ανέβει στ' αληθινό Σούλι. Τούτο το δικό της, οχτώ χρόνια τώρα, το βαρέθηκε. Ξέρει όλα τα ζακόνια του, όλες τις ραϊσματιές που κομματιάζουν το βράχο, όλα τα σύρματα που φιδογυρίζουν το κάστρο της. Σύρματα, μια κουβέντα είναι. Που να χαραχτεί μονοπάτι σε τέτοια πέτρα! Να, απ' το που σκαρφάλωσε, ξέρει που να τεντώσει το πόδι της, σε ποια πουρναρόριζα ν' απλώσει το χέρι της, τότε να δώσει πήδο και λύγισμα του κορμιού της, να βρεθεί κατάκορφα και να σταθεί τ' αφήλου, σαν αητόπουλο που βιγλίζει κάτω τη δημοσιά.

Ήταν δεν ήταν δέκα χρονών σαν έλεχαν κατά δω με τη βάβω της – Βαγγελή και κείνη, Βαγγελή με τ' όνομα, γυναίκα του Παπαντρεΐα, που όλες οι χριστιανοπούλες οι νιόνυφες της σχωνάνε τη μνήμη.

Τις θυμάται κείνες τις μέρες και βράζει το αίμα της. Οι Σουλιώτες είχαν πάρει φαλάγγι του Τούρκους του Αλήπασα και τους πήγαιναν κυνηγώντας και πετσοκόβοντας. Κι αυτοί, πίσω τους να κοιτάζουν και να κοντοσταθούν, να ρίξουν καμιά ντουφεκιά, δεν το 'λεγε το φυλλοκάρδι τους. Μόνο, μες στη ντροπή τους, για να ξεδικηθούν όπου έβρισκαν στο δρόμο τους ξωμερίτες, έβγαζαν [...]

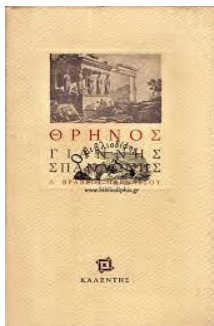


Μακρυγιάννης: το χρονικό μιας εποποιίας
Σταμέλος Δημήτρης
Μυθιστορηματική βιογραφία
Εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της «Εστίας»

Όπως ένα ποτάμι προχωράει ολοένα, χωρίς να σώνεται ποτέ, κρατημένο από κεφαλάρια αστείρευτο, κι ορθώνει, με την περίσσια δύναμή του, λόγγους από δέντρα και περιβόλια και πολιτείες, κάστρα και μετερίζια, κι αγκαλιάζει τον κόσμο ολόκληρο με τη δροσιά του, έτσι γερή κι ολοταίριαστη με το ρυθμό του πανάρχαιου τραγουδιού της δικαιοσύνης και της αλήθειας, είναι η συνείδηση του Ελεύθερου Ανθρώπου. Και μια τέτοια συνείδηση, ορθόκοφτη, γεννήτρα μύριων δημιουργικών στοχασμών, κραυγή της ίδιας της ζωής, της τόλμης και της πίκρας και της απαντοχής για το καλύτερο που δεν στερεύει, στεριώνει ολοένα τον κόσμο και τον ανεβάζει.

Δέντρο από τούτο το ποτάμι κρατημένο, μορφή που, μέσα από το πάθος της λευτεριάς και την αστραπή της δικαιοσύνης, ανυψώθηκε στους χώρους της απιθανότητας και του θρύλου, είναι κι ο Μακρυγιάννης. Με την ακεραιότητα του χαρακτήρα του, με τη φωτιά της καρδιάς του, τη λάμψη του νου και τη σπαθιά του λόγου του, αποτελεί ένα παράδειγμα ολοκληρωμένης ζωής.

Ο Μακρυγιάννης, έτσι καθώς δείχνεται σ' ολόκληρη τη ζωή του κι όχι μονάχα από τη δική του απολογητική μαρτυρία, αλλά από τη γενικότερη ιστορική θεώρηση του Εικοσιένα και της μετεπαναστατικής περιόδου, εκπροσωπεί και συμπυκνώνει τα αδρότερα, τα πιο αντιπροσωπευτικά χαρακτηριστικά του Νεοέλληνα. [...]



Θρήνος
Σπανδωνής Γιάννης
Ελληνικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Καλέντης

Είμαι μαύρος. Κατάμαυρος, σαν το κατράμι. Τα παιδιά με φωνάζουν σκυλάραπα, μα σαν γυρίσω και τους δείξω τ' άσπρα μου δόντια το βάζουν στα πόδια. Φοβούνται...! Μα που να 'ξεραν τους φόβους που γεμίζουν τη δική μου την ψυχή και δεν μ' αφήνουν να βρω ησυχία σε τούτο τον τόπο όπου τα πεύκα βογγάνε και τα μάρμαρα κλαίνε...

Κείνος ο φλάρος, ο φραγκόπαπας, ο αββάς των Καπουτσίνων, χρόνια τώρα με κυνηγάει να με βαφτίσει Χριστιανό. Γι αυτό και μ' έμαθε γράμματα και μου γέμισε το κεφάλι με ιστορίες, μπας κι εξαγοράσει μ' όλα τούτα την ψυχή μου. Θαρρεί πως δεν ξέρω τι σόι κουμάσι είναι κι αυτός! Για το πάπλωμα καυγανταλίζουν όλοι τους – και παπάδες και ιμάμηδες και φλάροι. Προχθές κιόλας, ο αββάς μου μαλλιοτραβιόταν με κείνον τον Ιταλό το Λουτζιέρη για μια ρόδα! Μάλιστα. Για μια ρόδα κάρου. Ήθελε να κουβαλήσει στο Πόρτο Δράκο, στον Πειραιά, τα μάρμαρα που βούτηξε από δω κι από κει ο Λουτζιέρης – κι ο αββάς του έκρυψε τη μια ρόδα του μοναδικού κάρου της Αθήνας, για να τον εμποδίσει. Βλέπεις, ο Λουτζιέρης δουλεύει για λογαριασμό των Εγγλέζων κι ο αββάς θέλει τα μάρμαρα να τα πάρουν οι Φραντσέζοι. Τρομάρα τους όλωνών! Τούτα τα μάρμαρα είναι στοιχειωμένα και μόνο γρουσουζιά φέρνουν σ' όποιον τα ξεκολλά απ' τη θέση τους. Ξέρω τι λέω εγώ. [...]

Αποτελεί μια εξιστόρηση δοσμένη από τη σκοπιά ενός νέγρου Οθωμανού δούλου στην Αθήνα του 1790-1810, που υπήρξε μεταξύ άλλων και υπηρέτης του Βύρωνος, σχετικά με την αρπαγή των μαρμάρων του Παρθενώνα από τον Ελγίνο.



Το Άγιο Πνεύμα στην ορθόδοξη παράδοση

Evdokimov Paul

Θρησκεία

Εκδόσεις [χ.ό.]

Ο Παύλος Ευδοκίμωφ υπήρξε διακεκριμένη πνευματική προσωπικότης της ορθοδόξου θεολογίας. Αι θεολογικά μελέται αυτού εκφράζουν την πεμπτουσίαν της ορθοδόξου πατερικής πνευματικότητος. Εν εκ των τελευταίων έργων του είναι και το «Περί του Αγίου Πνεύματος εις την ορθόδοξον παράδοσιν». Πρόκειται περί μιας βαθυτάτης θεολογικής μελέτης, η οποία αφ' ενός μεν έχει όλα τα γνήσια παραδοσιακά στοιχεία της ορθοδόξου ζωής και σκέψεως, αφ' ετέρου δε διανοίγει και την ενδεδειγμένην γραμμήν προς το οικουμενικόν πνεύμα της Θεολογίας. Τρία είναι τα χαρακτηριστικά σημεία της εν λόγω μελέτης · 1) επισημαίνονται αι θεολογικά προϋποθέσεις δια την περί του Αγίου Πνεύματος διδασκαλίαν, 2) τίθεται ως αφετηρία η τριαδοκεντρική βάσις δια την θεώρησιν του πνευματολογικού παράγοντος εις την ζωήν της Εκκλησίας και 3) αναδεικνύεται εναργώς η σωτηριώδης αποστολή του Αγίου Πνεύματος εις την ιστορίαν της θείας οικονομίας.



Οινοτεχνία: η επιστήμη του κρασιού στην πράξη
Τσέτουρας Α. Παναγιώτης
Κρασί
Εκδόσεις Αθ. Σταμούλης

Το κρασί παραμένει διαχρονικά ένα εξαιρετικά δημοφιλές γεωργικό προϊόν. Αυτό φαίνεται από το μεγάλο ενδιαφέρον του κόσμου ακόμη και για τεχνικά θέματα, όπως είναι η παραγωγή, οι μέθοδοι οινοποίησης, οι ποικιλίες, η γευσιγνωσία και άλλα. Ειδικά οι εργαζόμενοι στην οινοποιεία επιμορφώνονται διαρκώς στην νέα εφαρμοσμένη τεχνολογία.

Η «Οινοτεχνία» είναι ένα χρήσιμο βιβλίο που μπορεί να βοηθήσει πρακτικά όσους ασχολούνται επαγγελματικά με την παραγωγή του κρασιού. Ταυτόχρονα, έχει επιστημονικό υπόβαθρο: περιλαμβάνει και αναλύει όλα τα θεωρητικά δεδομένα που απαιτούνται για την εύκολη κατανόηση της ελκυστικής αυτής τέχνης.

Ο συγγραφέας περιγράφει τα βασικά θέματα της παραγωγής κρασιού με απλό και συγκεκριμένο τρόπο, ώστε να μεταδώσει την απαραίτητη τεχνογνωσία στους επαγγελματίες του κλάδου. Παράλληλα, περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων χρήσιμες πληροφορίες για το ISO 22000, το νέο διεθνές πρότυπο ποιότητας και ασφάλειας τροφίμων.

Το βιβλίο «Οινοτεχνία» απευθύνεται επίσης στους ερευνητές και σπουδαστές που επιθυμούν να κατατοπιστούν γρήγορα και εύκολα στα θέματα της οινολογίας.

Φιλοδοξεί ν' αποτελέσει ένα φιλικό «εργαλείο» γνώσης για τους επιστήμονες, τους τεχνικούς και τους επαγγελματίες που ασχολούνται με την οινοποιία.



Αυτά τα παπούτσια τα θέλω!

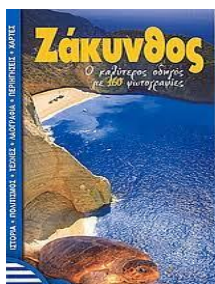
Jacobbi Paola
Υποδήματα
Εκδόσεις Marie Claire

Η Πάολα Τζακόμπι διασχίζει αιώνες γυναικείας φιλαρέσκειας αποκαλύπτοντας την αιώνια ψευδαίσθηση για τις μαγικές δυνάμεις που κρύβουν τα παπούτσια: η σκανδαλιστική σχέση των παπουτσιών με το σεξ· το επίμονο φλερτ με την τέχνη, την πολιτική και την ψυχολογία· η θέση τους στην εποχή της παγκοσμιοποίησης· ο

λαμπερός κόσμος της μόδας και ο σκληρός νόμος της φτέρνας· το σύνδρομο της Ιμέλντα Μάρκος ή, αλλιώς, του ανικανοποίητου.

Παπούτσια φτιαγμένα για να κόβουν την ανάσα των ανδρών (και το βήχα των άλλων γυναικών). Παπούτσια που ντύνουν τα πόδια σου (και «γδύνουν» το υπόλοιπο σώμα σου). Παπούτσια που σε κάνουν να νιώθεις θεά (κατά προτίμηση του σεξ). Παπούτσια που κάνεις τα πάντα για να τα αποκτήσεις (κυριολεκτικά!).

Ένα βιβλίο αφιερωμένο στις γυναίκες που μιλούν με τα πόδια τους (και τρέχουν με τα ψηλοτάκουνα παπούτσια τους).



Ζάκυνθος

Δασκαλάκη Ελένη

Ζάκυνθος – Ταξιδιωτικός Οδηγός

Εκδόσεις Greco Card

Αγαπητοί αναγνώστες το βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας είναι αποτέλεσμα της συλλογικής προσπάθειας πολλών ανθρώπων, που με κάθε τρόπο προσπάθησαν να γνωρίσουν από κοντά τη Ζάκυνθο και τη νοοτροπία των κατοίκων της. Για μας που το δουλέψαμε και ζήσαμε τη δημιουργία του στιγμή στιγμή είναι πολύτιμο, γιατί αντιπροσωπεύει την επιθυμία μας να φτιάξουμε ένα ξεχωριστό τουριστικό οδηγό, όπως θα θέλαμε εμείς να τον αγοράσουμε φτάνοντας σε ένα άγνωστο νησί.

Το βιβλίο αυτό γράφτηκε με μεράκι και αγάπη για το νησί που πιστεύουμε πως θα αγαπήσετε κι εσείς. Στόχος μας είναι, διαβάζοντας τον οδηγό να αισθανθείτε σα να συναντήσατε τυχαία κάποιον φίλο που γνωρίζει τη Ζάκυνθο και σας ξεναγεί στις ομορφιές της. Να σας ξεναγήσει τόσο στις παραλίες και τα κοσμοπολίτικα χωριά της, αλλά και στις μικρές απολαύσεις που χαρίζει η Ζάκυνθος στον επισκέπτη της: τη στιγμή που ο ήλιος σμίγει με τη θάλασσα στο Κερί, τα νερά του λιμανιού που ακίνητα αλλάζουν αποχρώσεις που μόνο από τη Μπόχαλη μπορείς να διακρίνεις, την ταβέρνα με τα πεντανόστιμα φαγητά στη Σχίζα...

Οι Ζακυνθinoί αγκάλιασαν την προσπάθειά μας και τους ευχαριστούμε θερμά. Μίλησαν μαζί μας, μας φανέρωσαν τα μυστικά του νησιού τους, μας άνοιξαν την πόρτα τους... [...]



Η σκιά του παραδείσου

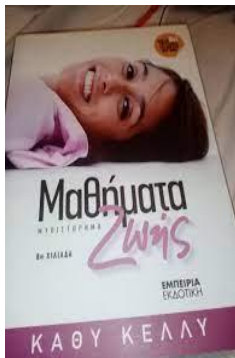
Rey Pierre

Γαλλικό αστυνομικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Μεταίχμιο

Δύο αντίπαλες παρατάξεις της ρωσικής μαφίας διεκδικούν, καθεμιά για τον εαυτό της, τον έλεγχο της Κυανής Ακτής. Τι θα συμβεί όμως όταν η εικοσιπεντάχρονη Αμερικανίδα, Άβα Ρόμπινσον, φτάνει στη Ριβιέρα έχοντας κληρονομήσει ένα εγκαταλελειμμένο εργαστήριο παραγωγής αρωμάτων; Τι είναι άραγε αυτό που κάνει το κτήμα τόσο δημοφιλές;

Οι ήρωες του αστυνομικού μυθιστορήματος του Πιερ Ρέι μιλούν τη γνωστή χυδαία γλώσσα των άξεστων δισεκατομμυριούχων του υποκόσμου. Το ύφος, που γίνεται κάποτε επικό, η ειρωνεία και το παιχνίδι της υπερβολής παρασύρουν τον αναγνώστη σε ένα κόσμο που σημαδεύει ο ξεπεσμός της πολιτικής, της ηθικής και της θρησκείας. Συνάμα όμως διασκεδάζει αφάνταστα, καθώς το μυθιστόρημα μοιάζει να παρωδεί τα αντίστοιχα του είδους. Ο Πιερ Ρέι διευκρινίζει: «Είναι όλα αληθινά, δεν υπερβάλλω στο ελάχιστο... Μ' αρέσει να διακοσμώ τα φημισμένα στέκια των Καννών με υπέροχα πτώματα».



Μαθήματα ζωής

Kelly Cathy

Αγγλικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Εμπειρία Εκδοτική

Το ιστορικό πολυκατάστημα Κένι'ς αποτελεί το στολίδι της μικρής επαρχιακής πόλης. Η διάσημη τηλεπαρουσιάστρια Ίνγκριντ Φιτζέραλντ για πολλά χρόνια βλέπει το σύζυγό της, Ντέιβιντ Κένι, τον ιδιοκτήτη του Κένι'ς να δίνεται ολοκληρωτικά στην επιχείρησή τους και να καταφέρνει να την απογειώσει εμπορικά. Αφοσιωμένη και η ίδια στην καριέρα της, ζει την απόλυτη οικογενειακή ευτυχία, μέχρι που η αποκάλυψη ενός καλά κρυμμένου μυστικού θα ταρακουνήσει γερά τα θεμέλια του ιδανικού κόσμου που εκείνη έχει φτιάξει.

Η Νάταλι Φλιν συγκατοικεί με τη Μόλι, την κόρη της Ίνγκριντ. Έχοντας χάσει τη μητέρα της σε πολύ μικρή ηλικία, νιώθει πως ένα κομμάτι της ζωής της παραμένει

άγνωστο. Άραγε αυτά που θα μάθει για τη νεκρή μητέρα της θα τη βοηθήσουν να κατανοήσει καλύτερα τον εαυτό της;

Η Τσάρλι Φάλον, υπάλληλος στο Κένι'ς, που λατρεύει τον άντρα και το γιο της, νιώθει πως για πολλά χρόνια ζει στη σκιά της εκκεντρικής, δυναμικής μητέρα της. Τώρα όμως είναι η ώρα να πάρει τη ζωή στα χέρια της.

Η Σταρ Μπλούστοουν, μια γυναίκα με... μαγικές ικανότητες, είναι αυτή που μπορεί να τις βοηθήσει όλες. Η εμπειρία της της έχει μάθει πως πρέπει να παλεύεις για να αποκτήσεις τα σημαντικά πράγματα στη ζωή. Και είναι έτοιμη να διδάξει τα πιο πολύτιμα μαθήματα ζωής...

Παιδιά



Όσα ξέρει ένα σκυλάκι

Βουγιουκλάκη Αλίκη

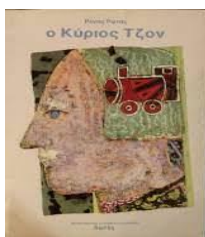
Παραμύθι

Εκδόσεις Σαββάλας

Πρώτα πρώτα, να σας συστηθώ. Με λένε Άρη και είμαι ένα άσπρο αρσενικό σκυλάκι, ράτσας κανίς. Δεν ξέρω τι πάει να πει αυτό το κανίς, αλλά σίγουρα θα πρόκειται για κάτι το πολύ καλό. Γιατί ακούω συχνά την κυρία μου να λέει πως τα κανίς είναι τα πιο έξυπνα σκυλιά.

Και μια που το 'φερε η κουβέντα, πρέπει να σας παρουσιάσω και το αφεντικό μου. Είναι ένας θηλυκός άνθρωπος, δηλαδή γυναίκα.

Τη λένε Άννα. Φοράει γυαλιά, έχει γλυκιά φωνή και γκρίζα μαλλιά. Όσο για το τι «ράτσας» είναι.... θα σας γελάσω. Ξέρω πάντως πως είναι...



Ο κύριος Τζον

Ρένος Ρώτας

Παραμύθι

Εκδόσεις Λωτός

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας κύριος που τον έλεγαν Τζον. Ο κύριος Τζον ήταν ένας παράξενος άνθρωπος. Απέναντι από το σπίτι του ήταν ένα σχολείο για τραγουδιστές.

Οι τραγουδιστές έβγαζαν πολύ ωραίες φωνές, αλλά ο κύριος Τζον δεν ήθελε να τους ακούει. Όταν γύριζε στο σπίτι του από τη δουλειά του και ήταν πολύ κουρασμένος και άκουγε τις φωνές των τραγουδιστών, τον πονούσαν τ' αυτιά του. Κατέβαινε τότε στο σταθμό και χάζευε με τις ώρες τα τρένα. Του άρεσαν πολύ οι μηχανές. Και πιο πολύ του άρεσε να τις ακούει να σφυρίζουν. Μια μέρα ήταν πολύ στενοχωρημένος. Είπε «Θέλω μια μηχανή. Μια δική μου μηχανή. Μια καταδική μου μηχανή. Να την οδηγάω και να με πηγαίνει παντού. Και να έχει μια πολύ δυνατή σφυρίχτρα. Ν' ακούγεται σε ολόκληρη τη πόλη». Μια και δυο πάει στο σταθμάρχη. [...]



Μια βαρκάδα στ' αστέρια

Altan

Παιδικές ιστορίες – Παιδική λογοτεχνία, Ιταλική
Εκδόσεις Modern Times

Μια ζεστή μέρα του καλοκαιριού, η Πίμπα, η χαριτωμένη σκυλίτσα, πηγαίνει στη θάλασσα. Εκεί, την περιμένει ένα αλλόκοτο θέαμα· ένα ψαράκι κάνει βαρκάδα... ανάποδα, με το κεφάλι στο νερό και τη βάρκα στον αέρα!

Οι δυο τους θα γίνουν φίλοι. Έπειτα, η Πίμπα θα γνωρίσει τον παππού Ερνέστο και θα κάνει κάτι πολύ σημαντικό γι' αυτόν

Για παιδιά που κάνουν τα πρώτα τους βήματα στην ανάγνωση.



Ένα παιδί παίζει με τα σύννεφα

Ιεροπούλου Εύα

Παιδικές ιστορίες – Παιδική λογοτεχνία, Ελληνική (8+)
Εκδόσεις Μεταίχμιο

Ο Άλκης ανεβαίνει μια τεράστια συννεφοσκάλα, που πλησιάζει τη Γη μόνο μία φορά κάθε χίλια χρόνια. Πάει να παίξει το κρυφτό του ήλιου με ένα μικρούλι σύννεφο, ένα κοριτσάκι με μακριά σγουρά μαλλιά και γελαστά μάτια!

ΘΕΜΑ: Κοινωνική ζωή – Ανάπτυξη φαντασίας



Το μεγάλο μυστικό

Κάβουρας Μάρκος
Παιδικό μυθιστόρημα (10+)
Ελληνικά Γράμματα

Ο Κωνσταντής είχε τελειώσει πριν από δύο χρόνια το σχολείο και γύριζε ανέμελα στις παραλίες, κάνοντας θελήματα και δουλειές του ποδαριού για να βγάλει το χαρτζιλίκι του. Η αδιαφορία της οικογένειάς του και η απάθεια των χωριανών του τον έκαναν να νιώθει μόνος.

Όμως ένα απρόσμενο γεγονός θα σημαδέψει τη ζωή του. Αυτό το χρωστάει στους φίλους τους, που στάθηκαν δίπλα του και κράτησαν το μεγάλο μυστικό φυλαγμένο στην καρδιά τους...



Το παιχνίδι της πριγκίπισσας

Blazon Nina
Εφηβικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Μοντέρνοι Καιροί

«Ως τώρα, όλοι γνωρίζουν μονάχα την υπάκουη σύζυγο. Ένα κορίτσι που έκανε τα πάντα για να αρέσει στην τσαρίνα Ελισάβετ. Αλλά αυτό θ' αλλάξει. Σύντομα, όλοι θα γνωρίσουν μια εντελώς διαφορετική Αικατερίνη. Γιατί ακόμα και αν μείνω στο πλευρό του διαδόχου Πέτρου όταν εκείνος καθίσει στο θρόνο της Ρωσίας, το ερώτημα παραμένει: Θέλω να είμαι απλώς η γυναίκα ενός Τσάρου ή μήπως θα ήταν καλύτερο αν κυβερνούσα εγώ η ίδια;».

Η Μεγάλη Δούκισσα της Ρωσίας Αικατερίνη Αλεξέγιεβνα έχει δώσει από καιρό την απάντησή της σε αυτό το ερώτημα. Ξέρει ότι, τώρα που έφερε στον κόσμο το διάδοχο του Πέτρου, δεν είναι πια χρήσιμη σε κανέναν. Αιχμάλωτη σε ένα χρυσοστόλιστο παλάτι που μοιάζει με φυλακή, πρέπει να υποτάσσεται καθημερινά στη θέληση της εκδικητικής Τσαρίνας και να ζει με το φόβο ότι ο άβουλος σύζυγός της θα την εξαφανίσει με ύπουλο τρόπο για να πάρει μια άλλη γυναίκα στο πλευρό του. Έχει χάσει πλέον καθετί που αγαπά και ο μόνος τρόπος για να σπάσει τα αόρατα δεσμά της και να ορίσει τη δική της μοίρα είναι να παίξει ένα παράτολμο πολιτικό παιχνίδι που θα διευκολύνει την άνοδό της στην εξουσία. Στο πλευρό της συντάσσονται αυλικοί και στρατιωτικοί, ενώ δύο πολύτιμες σύμμαχοι, η «ξύλινη κόμισσα» Βαλεντίνα Σβάροβα και το αιχμάλωτο αγριοκόριτσο Ζινάιντα Σαμογέντσκαγια στέκονται δίπλα της σε κάθε βήμα. Η Αικατερίνη είναι σχεδόν σίγουρη. Βαθιά μέσα στην καρδιά της αισθάνεται πως αργά ή γρήγορα θα γίνει Τσαρίνα της Ρωσίας. Η Ιστορία, άραγε, θα δικαιώσει τις προσδοκίες της;



Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ «Λεόντιος Σιδηρόπουλος»

Ωράριο λειτουργίας

ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. – 15:00 μ.μ.

ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.

**Τηλέφωνο: 2381 3 51960 Δ/ση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)
E – mail: librarysk@skydra.gov.gr**